

REPORT AL RIENTRO DELL'ESPERIENZA DI SCAMBIO - A.A.
2014/2015

_Cognome	Andric
_Nome	Anica
_Matricola	814421
_Anno di corso	2.LM
_Corsi di studi	DESIGN DEGLI INTERNI
_Sezione	I1
_e-mail	anica.andricva@gmail.com
_Sede di scambio	Bauhaus University Weimar
_Stato	Germania
_ID ERASMUS (per sedi in EU)	DWEIMAR01
_Semestre svolto all'estero	2°

Testo

L'università ospitante é stata fantastica. La scuola è piccola e quindi il rapporto tra gli studenti e i professori é molto amichevole e c'è una bella atmosfera e l'ambiente è molto creativo con ottime condizioni di lavoro e studio. I professori sono stati molto disponibili. Tra vari laboratori che l'università presenta ho usufruito dei laboratori di metallo, legno e ceramica, dove potevamo costruire i prototipi, utilizzando il materiale che fornisce l'università di Bauhaus. Lavorando in questi laboratori ho avuto un'approccio dello studio molto pratico, attraverso quale ho imparato tantissimo sui materiali e tecnologie.

Per quanto riguarda il progetto stesso, è stato fondamentale per pensare a un pratico oggetto che sarebbe sia funzionale che estetiche, dato che le strutture erano il tema principale del soggetto. Ho avuto l'opportunità di creare un oggetto che non ho usato da quando ero un bambino – slitta. Progetto di slitta rappresenta un concetto che deriva dalla natura e incarna la filosofia di crescita in natura, così l'idea ha il carattere sostenibile. La sua forma principale è maturata nel corso della serie di calcoli utilizzando il software di Grasshopper e viene definita tramite le connessioni dei profili dell'elissoide in ordine che quello sguardo finale dovrebbe corrispondere ad una filosofia della sua influenza principale come ramificazione di un albero. L'oggetto è diviso in due parti: la parte di costruzione in legno e la seduta tessile che stringe la struttura. Dinamiche e flusso della costruzione in legno è fornito da sue articolazioni che collegano le gambe con la parte superiore dove la parte più caratteristica è sicuramente la colonna vertebrale stessa. Il tessile - seduta parte è fatto in materiale forato al fine di rivelare la sua costruzione sotto così che l'aspetto finale lascia l'espressione di eleganza e trasparenza.

Durante il semestre ho avuto l'opportunità di lavorare e modellare il mio progetto utilizzando il software 3D di Rhino che fondamentalmente sapevo già, solo che ora ho bisogno di migliorare la mia conoscenza nell'uso di tecniche avanzate per la creazione di modelli di maggiore complessità. Il fatto che il rinoceronte è facile da imparare è che cosa si differenzia dagli altri programmi 3D e cosa buona che è anche possibile portare modelli molto complessi in un breve periodo di tempo solo utilizzando ciò che lo rende raggiungibile a chiunque senza un adeguato tirocinio 4-5 strumenti. Per me è significante una parte importante del processo di progettazione, come esso è metaforicamente un ponte che collega fin dall'inizio l'idea in una forma di uno schizzo e il prodotto finale. Su questo percorso un designer può sviluppare i suoi schizzi e realizzare un vantaggio o

svantaggi del suo oggetto e con l'aiuto di un programma e i plug-in specifici possono migliorare la sua idea, quello che anche può avere un impatto su un approccio di progettazione di un individuo. Quanto a me, mi ha aiutato molto a sviluppare il mio progetto di Sledge, calcoli di iniziare in plug-in grasshopper fino a quando l'aspetto finale con l'aiuto di VSR shape tool di modellazione. Utilizzando la cavalletta non era affatto facile, ma come risultato mi ha portato una ragnatela di curve che cosa era lo scheletro d'inizio del mio oggetto, ora preparato per la progettazione. Ulteriore modellazione considerata edificio mia struttura seguendo il percorso delle curve riempiendole con un ellissoide profili utilizzando estrudere comando. Dopo i profili sono stati il loro posto, è venuto il momento di mettere i giunti tutti insieme. Per questo passaggio che ho usato il VSR plug-in come ho bisogno di costruire un nodo che delimita due, tre o cinque diversamente orientati profili. Due opzioni che ho usato molto durante questo passaggio sono stati superficie blend e multi miscela. Da quando mi sono reso conto che quelle opzioni servono molto meglio di opzione blend regolari in Rhino, li ho usati praticamente per tutto il tempo. Con la miscela superficie opzione che ho usato per unire i bordi dei profili dell'ellissoide, dal momento che in primo luogo li divisi in quattro parti e dopo sono andato con l'opzione bordo duplicati, lasciando in che modo appena le curve come un percorso per il multi miscela. L'ultima opzione collegato tutti i bordi e create superfici di facile manipolazione dei suoi parametri. Il risultato finale è stato più che soddisfacente come è stato preparato per l'ulteriore realizzazione e 3D stampa, ciò che è stata un'esperienza interessante per me e una pratica che non ho avuto in passato. Come detto in precedenza, un'importanza di questo software è sicuramente quella nel portare designer verso la realizzazione delle loro idee, molto più facile di prima, poiché ora abbiamo stampanti 3D e macchine Fraser così possiamo costruire prototipi di alta qualità solo di esportazione del file l'estensione destra e lasciare la macchina per fare la finale di stampa.

È stata sicuramente una grande esperienza, e in confronto con il Politecnico può essere descritto come molto pratico e concreto.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo n. 196/03 da parte del Politecnico di Milano.

Firma _____